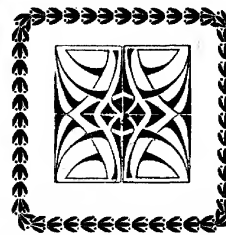


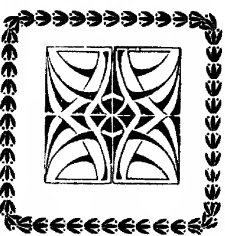
— OBRAS DE — I. ALBÉNIZ



PIANO SOLO

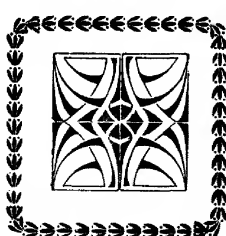
	N. P. Pesetas
<i>Amalia</i> , mazurka de salón	2,50
<i>Angustia</i> , romanza	2
<i>Barcarola</i> , op. 23	2,50
<i>Champagne</i> , vals de salón	3
Chants d'Espagne , op. 232.—Reunidos	10
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
» 2.— <i>Orientale</i>	2,50
» 3.— <i>Sous le palmier</i>	2,50
» 4.— <i>Córdoba</i>	2,50
» 5.— <i>Seguidillas</i>	2,50
Danzas españolas .—Reunidas	8
Núm. 1 (en «re»)	2
» 2 (en «si bemol»)	2,50
» 3 (en «mi bemol»)	2
» 4 (en «sol»)	2
» 5 (en «la bemol»)	2
» 6 (en «re»)	2
<i>Deseo</i> , op. 40, estudio de concierto	5
Espagne (Souvenirs):	
Núm. 1.— <i>Prélude</i>	2,50
» 2.— <i>Asturias</i>	2,50
<i>Estudio Impromptu</i> , op. 56	4
Iberia , doce nuevas impresiones:	
I.— <i>Evocation</i> .— <i>El Puerto</i> .— <i>Fête-Dieu a Seville</i>	6,50
II.— <i>Rondeña</i> .— <i>Almería</i> .— <i>Triana</i>	7,50
III.— <i>El Albaicín</i> .— <i>El Polo</i> .— <i>Lavapiés</i>	9
IV.— <i>Málaga</i> .— <i>Jérez</i> .— <i>Eritaña</i>	9
<i>El Puerto</i> (de la suite Iberia)	4
<i>Triana</i> (de la suite Iberia)	4
<i>L'Automne</i> , valse, op. 170	3
<i>Mallorca</i> , barcarola	2,50
Mazurkas de salón .—Reunidas	7,50
Núm. 1.— <i>Isabel</i>	2
» 2.— <i>Casilda</i>	2
» 3.— <i>Aurora</i>	2
» 4.— <i>Sofía</i>	2
» 5.— <i>Christa</i>	2,50
» 6.— <i>María</i>	2
3. ^{er} Minuetto	2
<i>Minuetto del Gallo</i> (de la sonata 5. ^a)	2
<i>Navarra</i>	4
<i>Pavana-Capricho</i> , op. 12	2,50
<i>Pavana fácil</i> , para manos pequeñas	2
Piezas características:	
Núm. 1.— <i>Gavotte</i>	2
» 2.— <i>Minuetto a Sylvia</i>	2
» 3.— <i>Barcarolle</i> (Ciel sans nuages)	2
» 4.— <i>Prière</i>	2

	N. P. Pesetas
Núm. 5.— <i>Conchita</i> , polka	2,50
» 6.— <i>Pilar</i> , vals	2,50
» 7.— <i>Zambra</i>	2,50
» 8.— <i>Pavana</i>	2
» 9.— <i>Polonesa</i>	2,50
» 10.— <i>Mazurka</i>	2,50
» 11.— <i>Stacatto</i> , capricho	2,50
» 12.— <i>Torre Bermeja</i> , serenata	2,50
<i>Rapsodia cubana</i> , op. 66	3
<i>Rapsodia española</i>	6
Recuerdos de viaje:	
Núm. 1.— <i>En el mar</i> , barcarola	2,50
» 2.— <i>Leyenda</i> , barcarola	2
» 3.— <i>Alborada</i>	2
» 4.— <i>En la Alhambra</i>	2,50
» 5.— <i>Puerta de Tierra</i> , bolero	2
» 6.— <i>Rumores de la Caleta</i> , mala-gueñas	2,50
» 7.— <i>En la playa</i>	2
<i>Ricordatti</i> , mazurka de salón	1,50
<i>Scherzo</i> , extractado de la sonata 1. ^a , op. 28	2
<i>Seis pequeños vales</i> , op. 25	4
<i>Serenata árabe</i>	2,50
<i>Serenata española</i> , op. 181	2,50
3. ^a Sonata, op. 68	6,50
4. ^a Sonata, op. 72	7,50
5. ^a Sonata, op. 82	7,50
Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Gavota</i>	2
» 2.— <i>Minuetto</i>	2
2.^{me} Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Sarabande</i>	2
» 2.— <i>Chacone</i>	2
3.^{me} Suite ancienne:	
Núm. 1.— <i>Minuetto</i>	2
» 2.— <i>Gavota</i>	2
Suite española .—Reunida	12
I.— <i>Granada</i> , serenata	2,50
II.— <i>Cataluña</i> , curranda	2,50
III.— <i>Sevilla</i> , sevillanas	3
IV.— <i>Cádiz</i> , saeta	2,50
V.— <i>Asturias</i> , leyenda	2,50
VI.— <i>Aragón</i> , fantasía	3
VII.— <i>Castilla</i> , seguidilla	2,50
VIII.— <i>Cuba</i> , capricho	2,50
2.^a Suite española:	
Núm. 1.— <i>Zaragoza</i> , capricho	3
» 2.— <i>Sevilla</i> , capricho	3
<i>Zambra granadina</i>	2,50



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (Antes CASA DOTÉSIO) EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.
BILBAO: Cruz, 6. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15.
SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALICANTE: Mayor, 27. — ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charonne.



PIANO.

The image displays a musical score for a piece titled "Tempo di Mazurka". The score is written for piano and right hand, featuring a variety of musical notations and dynamics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

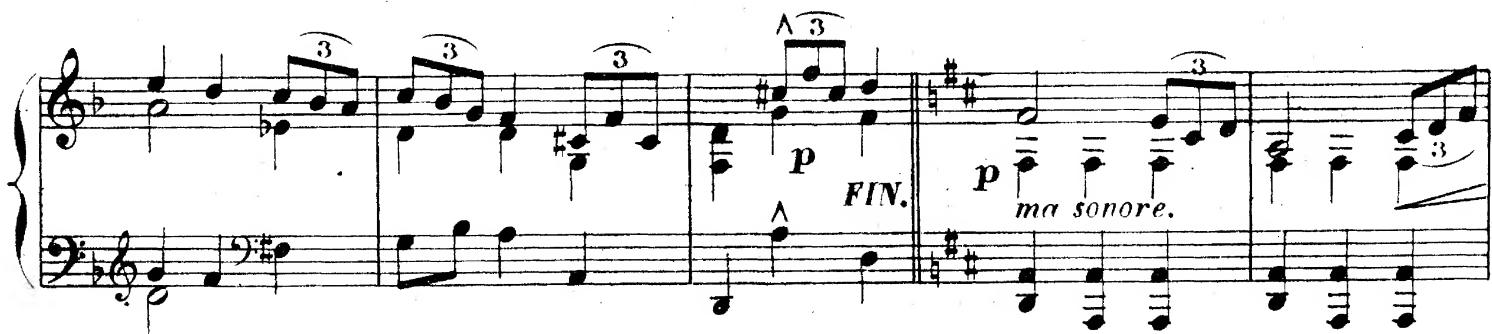
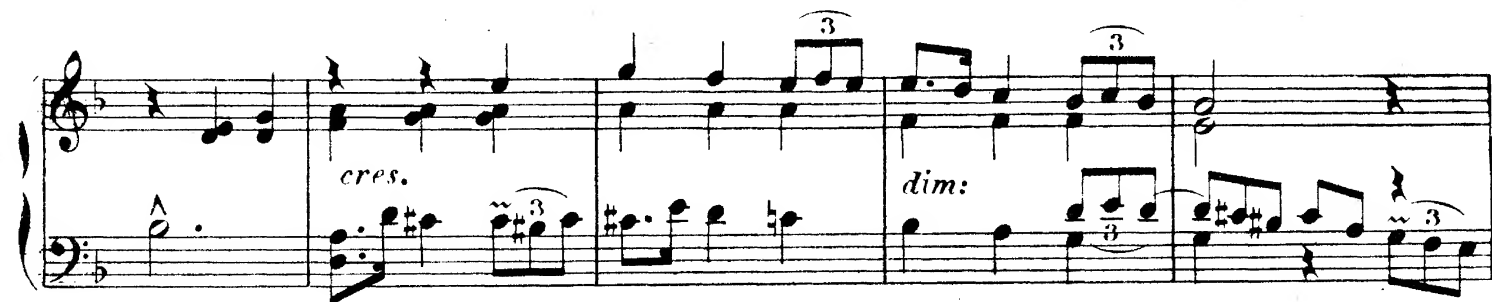
System 1: The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets. The piano part includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a *cres:* (crescendo) marking.

System 2: The piano part transitions to a *dim:* (diminuendo) marking. The right hand continues with chords and triplets. The piano part features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a *mf* marking.

System 3: The piano part features a *legiero* (light) marking. The right hand continues with chords and triplets. The piano part includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a *p* (piano) marking.

System 4: The piano part begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets. The piano part includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a *p* marking.

System 5: The piano part continues with a *p* marking. The right hand features a series of chords and triplets. The piano part includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The system concludes with a *p* marking.





D.C. al % sine al Fin.

Manuel Font y de Anta

ANDALUCÍA

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. N. P. Ptas. 10

En el parque de Maria Luisa (Sevilla)
Macarena
En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. N. P. Ptas. 10

La Alhambra
El barrio de la Viña (Cádiz)
Perchel (Málaga)

III CUADERNO. N. P. Ptas. 8

En la Mezquita (Córdoba)
En un patio sevillano
En los toros (Pasacalle)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.

BILBAO: Cruz, 6. -- BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. -- VALENCIA: Paz, 15.

SANTANDER: Wad-Rás, 7. -- ALICANTE: Mayor, 27. -- ALBACETE: Concepción, 6.

PARÍS: 97, Rue Charonne